

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI W GIMNAZJUM

I. Przedmiotem kontroli, oceny i diagnozy osiągnięć edukacyjnych ucznia są:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji-percepcja sztuki.
2. Tworzenie wypowiedzi-ekspresja przez sztukę.
3. Analiza i interpretacja tekstów kultury- recepcja sztuki.

II. Treści nauczania- wymagania szczegółowe:

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji- percepcja sztuki. Uczeń:

- a) uczestniczy w kulturze poprzez kontakt z zabytkami i dziełami sztuki współczesnej, mając poczucie związku ze śródziemnomorskim dziedzictwem kultury i tradycją narodową, szanując jednocześnie odrębności innych kręgów kulturowych(zna wybrane krajowe i zagraniczne placówki kultury i instytucje artystyczne);
- b) korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności (przestrzegając podstawowych zasad prawa autorskiego dotyczących ochrony własności intelektualnej).

2 Tworzenie wypowiedzi- ekspresja przez sztukę. Uczeń:

- a) podejmuje działalność twórczą, posługując się środkami wyrazu sztuk plastycznych, innych dziedzin sztuki (fotografika, film) i elementami formy przekazów medialnych, medialnych kompozycji na płaszczyźnie oraz w przestrzeni rzeczywistej i wirtualnej (stosując określone materiały, narzędzia i techniki właściwe dla tych dziedzin sztuki i przekazów medialnych);
- b) realizuje projekty w zakresie sztuk wizualnych, wizualnych tym służące przekazywaniu informacji dostosowanej do sytuacji komunikacyjnej oraz uczestnictwu w kulturze społeczności szkolnej i lokalnej (stosując także narzędzia i wytwory mediów środowiska cyfrowego).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury- recepcja sztuki. Uczeń:

- a) rozróżnia style i kierunki architektury i sztuk plastycznych oraz umieszcza je w odpowiednim porządku chronologicznym i w centrach kulturotwórczych, które miały zasadnicze znaczenie dla ich powstania;
- b) rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze, kulturze także opisuje związki zachodzące między nimi (posługując się terminologią z zakresu danej dziedziny sztuki).

III. Metody i częstość sprawdzania osiągnięć ucznia:

1. Prace plastyczne - na bieżąco

2. Praca domowa - na bieżąco
3. Praca w grupach - na bieżąco
4. odpowiedź ustna - na bieżąco
5. aktywność na lekcjach - na bieżąco
6. dłuższe projekty - po realizacji
7. zeszyt przedmiotowy – pod koniec semestru

IV. Co oceniamy:

1) Wiedza dotycząca historii sztuki i związanych z nimi tajemnic plastyki (wypowiedzi ustne, pisemne, ćwiczenia, prezentacje).

***zakres podstawowy** (obejmuje umiejętności potrzebne do uzyskania przez ucznia oceny dopuszczającej i dostatecznej):

- wypowiedzi odtwórcze - prosty opis dzieła, epoki, umiejętności podania jednego, kilku najbardziej typowych przykładów dzieł, określenie przybliżonego przedziału czasowego ich powstania; prostota, naiwność wypowiedzi na zadany temat,

*** zakres ponadpodstawowy** (obejmuje umiejętności potrzebne do uzyskania przez ucznia oceny dobrej i bardzo dobrej):

- wypowiedzi twórcze - rozbudowany opis, analiza, interpretacja dzieł, porównywanie dzieł różnych stylów, epok; podawanie wielu przykładów dzieł, umiejętność umiejscowienia ich w określonym czasie na tle kultury; formułowanie własnych opinii, wniosków na zadany temat; dojrzałe i rozbudowane wypowiedzi.

2) Twórczość plastyczna, doskonalenie umiejętności manualnych, praktyczne zastosowanie pojęć języka plastyki (działania plastyczne o zróżnicowanym charakterze- tradycyjne i nawiązujące do sztuki współczesnej).

***zakres podstawowy:**

- tworzenie pracy plastycznej bez określonego zamysłu z zachowaniem luźnych związków z tematem, uproszczona forma i technika zadania; słaby, przeciętny poziom plastyczny pracy wyrażony poprzez niekonsekwentne, często przypadkowe zastosowanie środków wyrazu artystycznego; niski poziom estetyki pracy, stereotypowe refleksje o świecie zawarte w pracy plastycznej; schematyczność, prostota, stosowanie rozwiązań typowych.

*** zakres ponadpodstawowy.**

- właściwe, konsekwentne, planowanie i realizowanie pracy plastycznej zgodnie z zadaniem, przemyślane zastosowanie odpowiednich środków wyrazu artystycznego przy zastosowaniu właściwej techniki, przyczyniające się do dobrego bardzo dobrego poziomu pracy, estetyczne wykonanie zadania; dojrzałość refleksji o świecie w pracy plastycznej, oryginalność myślenia, wyobraźnia i pomysłowość widoczna w wykonywanych pracach i podejmowanych działaniach; prezentowanie twórczej, poszukującej postawy.

3) Wypowiedzi o charakterze mieszanym- łączące elementy historii sztuki i kultury (tworzenie, opracowywanie albumów, plansz, plakatów prezentacji multimedialnych, filmów dotyczących

artystów, kierunków sztuce, prace związane z realizacją ścieżek międzyprzedmiotowych zgodnie z zasadami kompozycji plastycznej).

*** zakres podstawowy:**

- prostota i przypadkowość połączenia form graficznych, treści i ilustracji (reprodukcji),

*** zakres ponadpodstawowy:**

- umiejętność oryginalnego, graficznego opracowania tekstu, ilustracji, (reprodukcji), form graficznych w celu stworzenia pracy o charakterze przekrojowym, umiejętność dokonywania wyboru najistotniejszych treści, ilustracji (reprodukcji), komponowania ich z elementami graficznymi.

4) Postawa na lekcji, motywacja do pracy, aktywność, właściwe postawy społeczne w czasie lekcji (między innymi podejmowanie współpracy).

*** zakres podstawowy:**

- podejmowanie prostych działań koniecznych do wykonania zadania, bierność, realizowanie zadania w ograniczonym zakresie uwarunkowane słabym przygotowaniem do lekcji; podejmowanie ograniczonej współpracy przy realizacji zadań grupowych, zachowania utrudniające pełną współpracę i właściwy podział zadań w grupie, bierny odbiór sztuki w galerii, muzeum, niepełne przyswojenie właściwych form zachowań odpowiednich trakcie bezpośredniego odbioru kultury w muzeach, galeriach, zabytkach, obiektach sakralnych; podejmowanie przypadkowych, wyrywkowych działań związanych z planowaniem promowania sztuki w najbliższym otoczeniu.

*** zakres ponadpodstawowy:**

- podejmowanie aktywnego działania, zainteresowanie tematem, zaangażowanie w podjętą pracę niezależnie od prezentowanych zdolności i umiejętności; dobre przygotowanie do lekcji; umiejętność właściwej współpracy, podziału zadań podczas realizacji prac grupowych; aktywny odbiór i wysoka kultura osobista, właściwe zachowanie podczas bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki w muzeach, galeriach i innych obiektach kultury; umiejętność określania, planowania i realizowania zadań związanych z promowaniem sztuki w najbliższym otoczeniu, znajomość zasad i zasięgu promocji sztuki w dużych galeriach i muzeach.

V. Zakres opanowania treści programowych:

1). ocena niedostateczna:

- poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym.

2) ocena dopuszczająca (opanowanie treści koniecznych):

- przyswojenie prostych informacji, umiejętności i treści przydatnych życiowo umożliwiających realizację zadań życia codziennego nawiązujących do plastyki i kontynuację nauki na następnym stopniu edukacyjnym.

3) ocena dostateczna (opanowanie treści podstawowych):

- przyswojenie wybranych umiejętności i treści nauczania, wykorzystywanie ich w celu wykonania prostych zadań teoretycznych i ćwiczeń praktycznych o charakterze odtwórczym, stereotypowym i schematycznej formie.

4) ocena dobra (opanowanie treści rozszerzonych):

- przyswojenie szerszego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na wykonywanie złożonych ćwiczeń praktycznych i teoretycznych, analizowanie poznawanych treści, przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, zauważanie związków wiedzy teoretycznej z praktycznym działaniem i życiem codziennym, kształtowaniem otoczenia; duża aktywność twórcza.

5) ocena bardzo dobra (opanowanie treści dopełniających):

- pełna realizacja wymagań programowych oraz podstaw programowych; bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych, zauważanie związków i wpływu plastyki na różne dziedziny sztuki i kultury; umiejętność stosowania poznanej wiedzy do wykonywania oryginalnych zadań twórczych, myślenie przekrojowe, analizowanie, wnioskowanie widoczne w realizowanych zadaniach teoretycznych i praktycznych; bardzo duża twórcza aktywność i zaangażowanie w podejmowaną pracę.

6) ocena celująca (opanowanie treści wykraczających poza program);

- wiedza, umiejętności praktyczne, zamiłowania artystyczne przewyższające zakres pełnej realizacji programu, a tym samym podstaw programowych; zauważanie złożonych związków kulturowych plastyki z innymi dziedzinami sztuki, nauki, kultury; świadomość wpływu sztuki na rzeczywistość; realizacja prac konkursowych; motywacja i dojrzałość podejścia do nauki plastyki przewyższająca wymagania edukacyjne przewidziane dla młodzieży na tym etapie edukacyjnym; postawa twórcza, aktywna, poszukująca.

VI. Umowa „ Nauczyciel- uczeń”.

Ocena celująca - za uzyskanie nagród i wyróżnień w konkursach plastycznych (na szczeblach wyższych), trzykrotne zakwalifikowanie się do konkursów plastycznych, ciekawe rozwiązania plastyczne opierające się na gruntownej wiedzy, prace wykonywane bardzo starannie w złożonych technikach, szeroka wiedza o sztuce wykraczająca poza wymagania programowe.

Ocena bardzo dobra - prace wykonane w zaplanowanej technice i formacie, twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych, zachowanie logiki kompozycji, twórcze wykonanie pracy. Wszystkie prace oddawane w pierwszym terminie, systematyczne przygotowywanie się do lekcji.

Ocena dobra - prace wykonane w innej (zastępczej) technice lub formacie, wypowiedź typowa, ograniczona inwencja własna, zachowanie typowej logiki kompozycji, niektóre prace oddawane w drugim lub trzecim terminie, sporadyczne nieprzygotowanie do lekcji.

Ocena dostateczna - prace wykonane w innej technice i formacie, wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, częściowe zachowanie logiki kompozycji, praca wykonana mało starannie (uszkodzona), prace oddawane w bardzo spóźnionych terminach.

Ocena dopuszczająca - prace wykonane w całości innej technice i formacie, brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań, nieprawidłowy dobór elementów kompozycji, brak logiki kompozycji, bardzo duże zaległości w oddawaniu prac (bardzo spóźnione terminy).

Ocena niedostateczna - ocenę otrzymuje uczeń, który przejawiał lekceważący stosunek do przedmiotu, nie oddał prac na zaliczenie, notorycznie nie przygotowywał się do lekcji, nie prowadził zeszytu przedmiotowego.

Zasady oceniania

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy.

W szczególności prace ucznia oceniane są za: - zgodność z tematem - bogactwo treści - wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki) - trafność obserwacji - pomysłowość (oryginalność), wrażliwość.

Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia.

Ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy jej nie odda do oceny.

Każda działalność twórcza uczniów jest oceniana oceną pozytywną.

Jeżeli uczeń z różnych przyczyn nie skończył swojej pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę do oceny w terminie dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji.

Raz w semestrze uczeń ma prawo zgłosić nauczycielowi nieprzygotowanie do zajęć.

O nieprzygotowaniu uczeń informuje nauczyciela zaraz po wejściu do klasy.

Zgłoszenia mogą dotyczyć: braku zeszytu, brak materiałów i pomocy plastycznych na lekcji, brak zaległej pracy.

W domu uczeń poprawia pracę w zadanej technice. Za nieodrobioną pracę domową (o ile ten fakt nie został zgłoszony jako nieprzygotowanie przez ucznia) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

Uczeń ma prawo poprawić tę ocenę przynosząc na najbliższą lekcję uzupełnioną pracę domową.